

kino | nowe horyzonty

04

**kwiecień
2019**

www.kinonh.pl

Wrocław **miasto spotkań**

od 5 kwietnia

- 3 **Basia 2**
reżyseria: Marcin Wasilewski,
Łukasz Kacprowicz
- 3 **Berlin, Barcelona**
reżyseria: Elena Trape
- 3 **Powrót**
reż.: Magdalena Łazarkiewicz
- 3 **Jutro, albo pojutrze**
reżyseria: Bing Liu
- 4 **Schyłek dnia**
reżyseria: László Nemes

od 12 kwietnia

- 4 **Żniwa**
reżyseria: Etienne Kallos
- 4 **Maksymiuk. Koncert na dwoje**
reżyseria: Tomasz Drozdowicz
- 4 **Jean – Luc Godard. Imaginacje**
reżyseria: Jean-Luc Godard
- 5 **Ocalić i zginąć**
reżyseria: Frédéric Tellier

od 22 kwietnia

- 5 **Praziomek**
reżyseria: Chris Butler

od 25 kwietnia

- 5 **Avengers: Koniec gry**
reżyseria: Anthony Russo,
Joe Russo

od 26 kwietnia

- 5 **Vox Lux**
reżyseria: Brady Corbet

Okładka: Vox Lux

reż. Brady Corbet

nasze cykle

- 6 **Filmowe poranki**
7 **Wózkownia**
8 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
8 **Między słowami**
9 **Akademie filmowe**
10 **Polish Cinema for Beginners**
11 **Adapter**

wydarzenia specjalne

- 11 **Moje filmy**
12 **Cinema Italia Oggi 2019**
13 **LGBT Film Festival**
14 **Rękidzieła Fest**
14 **Marina Abramović – artystka obecna**
16 **Wiosna Filmów**
17 **Wystawa na ekranie**
18 **Art. Beats**
18 **British Museum prezentuje**
19 **Transmisje z Metropolitan Opera**
20 **Bolshoi Ballet Live**
22 **19. MFF Nowe Horyzonty**

**Trenuj jogę w kinie!**

Zastrzyk pozytywnej energii w soboty
kwietnia: 6, 13, 27

Start: 8.15 | sala 9, II piętro

Liczba miejsc ograniczona,
bilety w cenie 10 zł (dochód
zostanie przeznaczony na rzecz
Izabeli Kowalskiej – podopiecznej
Dolnośląskiej Fundacji Rozwoju
Ochrony Zdrowia) do kupienia
w kasie kina i na www.kinonh.pl

**śledźcie kinowe premiery,
aktualności i konkursy na:**



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH

**Basia 2**

reżyseria: Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz | Polska, 2018, 50'

Kontynuacja wielkiego przeboju na podstawie bestsellerowej serii książek autorstwa Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak. Pięcioletnia Basia, miłośniczka ubrań w paski i kolorowych żelków, powraca z nową porcją przegód. „Basia 2” to także udany eksperyment łączenia formy serialu i filmu dla dzieci.

Ten film gramy za 14 zł.

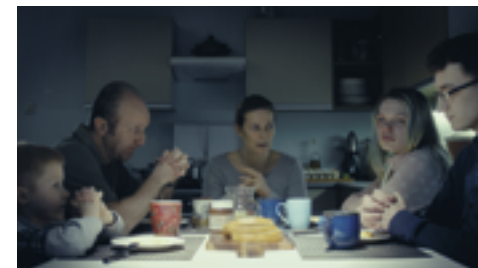
od 5 kwietnia

Berlin, Barcelona

reżyseria: Elena Trape | obsada: Alexandra Jimenez, Miki Esparbe, Isak Ferriz | Hiszpania 2018, 99'

Śładko-gorzka i piekielnie inteligentna opowieść o konfrontacji mitu o „starych, dobrych czasach” z dorosłą codziennością współczesnych 30-latków. Paczka znajomych z Barcelony jedzie odwiedzić dobrego znajomego do Berlina. Spotkanie po latach nie przebiega jednak zgodnie z planem.

od 5 kwietnia

**Powrót**

reżyseria: Magdalena Łazarkiewicz | obsada: Sandra Drzymalska, Bartosz Gelner, Agnieszka Warchulska | Polska 2018, 105'

Szczery do bólu portret współczesnej hipokryzji. Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia 19-letniej dziewczyny, uciekinierki z domu publicznego, która powraca do rodzinnego miasteczka. Choć na miejscu spotyka się z niesprawiedliwym ostracyzmem, nie zamierza odgrywać roli ofiary i postanawia walczyć o swoją godność.

**5 KWIECIEŃ, PIĄTEK, 19.30 – POKAZ PREMIEROWY I SPOTKANIE
Z REŻYSERKĄ MAGDALENĄ ŁAZARKIEWICZ**

od 5 kwietnia

Jutro albo pojutrze

Minding the Gap

reżyseria: Bing Liu | obsada: Kiara Johnson, Bing Liu, Zack Mulligan | USA 2018, 93'

Nominowany do Oscara dokument, który zachwycił publiczność na światowych festiwalach. Pozornie niezobowiązująca historia trzech deskorolkarzy z amerykańskiego Illinois, spontanicznie rejestrujących swoją codzienność, szybko zamienia się w poruszający zapis procesu dorastania i nauki podejmowania małych-wielkich życiowych decyzji.

od 5 kwietnia



Schyłek dnia

Napszállta

reżyseria: László Nemes | obsada: Juli Jakab, Susanne Wuest, Vlad Ivanov, Marcin Czarnik | Węgry, Francja 2018, 142'

Zachwycający wizualnie portret Europy na „beczce prochu” – tuż przed wybuchem I wojny światowej. Nowy film nagrodzonego Oscarem László Nemesa („Syn Szawła”) to wycieczka do Budapesztu u progu XX wieku, po którym oprowadza nas młodziutka Irisz, starająca się rozwikłać zagadkę z przeszłości. Perfekcyjna mieszanka kryminału, thrilleru i kina kostiumowego.

od 5 kwietnia

Żniwa

Die Stropers

reżyseria: Etienne Kallos | obsada: Danny Keogh, Benré Labuschagne, Alex van Dyk | Francja, Grecja, Polska, RPA 2018, 102'

Republika Południowej Afryki, Wolne Państwo, bastion mniejszości etnicznej białych Afrykanerów. W tej konserwatywnej społeczności, obsesyjnie przywiązanej do siły i męskości żyje skryty, wrażliwy Janno. Pewnego dnia jego matka przyprowadza do domu Pietera, sierotę z ulicy, którą chce uratować. Matka prosi Janno, by stał się bratem dla doświadczonego życiem chłopaka.

od 12 kwietnia



Maksymiuk. Koncert we dwoje

reżyseria: Tomasz Drozdowicz | obsada: Jerzy Maksymiuk, Ewa Maksymiuk | Polska 2018, 75'

Czuły i poruszający portret duetu doskonałego. Geniusz, pracowitość i niespożyty temperament: oto Jerzy Maksymiuk, światowej sławy dyrygent, pianista i kompozytor. Spokój, równowaga i perfekcyjna organizacja – to Ewa Maksymiuk, bez której maestro wydaje się być zupełnie bezzadny w otaczającej go codzienności.

od 12 kwietnia

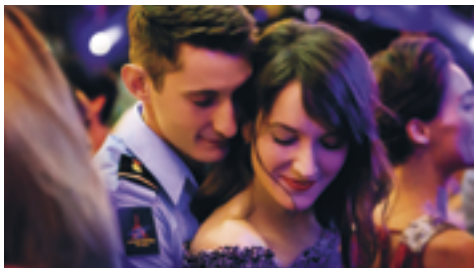
Jean-Luc Godard. Imaginacje

Le livre d'image

reżyseria: Jean-Luc Godard | obsada: Jean-Luc Godard, Dimitri Basil, Buster Keaton | Szwecja, Francja 2018, 84'

Uhonorowany Specjalną Złotą Palmą esej francuskiej legendy kina; błyskotliwe, radykalne formalnie, prowokacyjne intelektualnie spojrzenie na filmowe medium. Każdy z rozdziałów (poświęconych m.in. podrójom, wojnom czy prawu) to fragment historii i dopiero gdy zbierzemy je razem, dostrzemy pełny obraz.

od 12 kwietnia



Ocalić i zginać

Sauver ou périr

reżyseria: Frédéric Tellier | obsada: Pierre Niney, Anaïs Demoustier | Francja 2018, 116'

Franck jest jednym z najlepszych strażaków w Paryżu. Ma piękną żonę, spodziewają się bliźnięt, są szczęśliwi. Podczas jednej z interwencji gaszenia pożaru Franck z poświęceniem ratuje swoich kolegów, a sam wpada w pułapkę ognia. Kiedy budzi się w centrum leczenia oparzeń, uświadamia sobie, że jego twarz rozplynęła się w płomieniach, a jego ciało już nigdy nie będzie takie samo. Czy teraz ktoś „uratuje” jego? Czy będzie to wciąż kochająca żona? A może młoda ciężarna kobieta, która da mu nową pracę?

od 12 kwietnia

Praziomek

Missing Link

reżyseria: Chris Butler | Kanada, USA 2018, 97'

Szalona komedia od twórców „Koraliny”. Przełom XIX i XX stulecia to idealny czas dla bohaterów w stylu Indiany Jonesa. Taką postacią jest charyzmatyczny Lionel Frost, poszukujący mitycznej Wielkiej Stopy. Podczas jednej ze swoich wypraw będzie miał okazję przekonać się, na czym naprawdę polega siła prawdziwego bohatera.

od 22 kwietnia



Vox Lux

reżyseria: Brady Corbet | obsada: Natalie Portman, Willem Dafoe, Jude Law | USA 2018, 110'

Sława, blichtr i terroryzm. Brady Corbet, jeden z aktorów występujących w „Funny Games” i reżyser „Dzieciństwa wodza”, ponownie udowadnia talent do opowiadania niebanalnych historii. Tym razem rozprawia się ze współczesną gorączką show biznesu i pulsującym podskórnie zagrożeniem terrorystycznym. W roli głównej Natalie Portman jako gwiazda muzyki, która rozpoczęła karierę jako „ocalona ze szkolnego ataku”.

od 26 kwietnia

Avengers: Koniec gry

Avengers: Endgame

reżyseria: Anthony Russo, Joe Russo | obsada: Brie Larson, Karen Gillan, Chris Hemsworth | USA 2019

Po (niestety) udanej akcji Thanosa, drużyna Avengersów jest w rozpypce. Czy uda im się zebrać siły i wspólnie „odkliknąć” świat? W epickim finale sagi superherosów zobaczymy nie tylko starych znajomych – jak Iron Man, Czarna Wdowa czy Hulk, ale też kosmicznie wybuchową Kapitan Marvel, która przybędzie na ratunek z odległej galaktyki.

od 25 kwietnia



Filmowe poranki

W programie zestaw filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. **Cena biletu: 12 zł**

6–7 kwietnia, sobota-niedziela, 10.00

Uwaga! Remont, 45'

Pamiętnik Florki – Remont, Reksio – Reksio remontuje, Hip-Hip i Hurra – Gdzie zniknął drugi brzeg rzeki?, Pomysłowy Dobromir – Budowa domu

Sobota: Warsztaty artystyczne dla dzieci

Niedziela: Warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy

13 kwietnia, sobota, 10.00

Vox i Kino Dzieci prezentują:

Wielka wyprawa Molly, 70'

reż. Ted Sieger, Michael Ekblad, Matthias Bruhn

Po seansie warsztaty artystyczne dla dzieci

14 kwietnia, niedziela, 10.00

Obowiązk, 42'

Bali – Moja pierwsza rybka, Rodzina Treflików – Śmieci, Reksio czyścioc, Pamiętnik Florki – Moje

Po seansie warsztaty z Wrocławskim Teatrem Pantomimy

27–28 kwietnia, sobota-niedziela, 10.00

Nowa pasja, 40'

Kot Miro – Pobawmy się gliną, Pamiętnik Florki – Balet, Rodzina Treflików – Fortepian, Hip-Hip i Hurra – Dlaczego zniknęły drzewa?

Sobota: Warsztaty artystyczne dla dzieci

Niedziela: Warsztaty – Wrocławski Teatr Pantomimy



Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców



Warsztaty: Ratowanie na spontanie – pierwsza pomoc u dzieci
Spotkanie poprowadzą: studenci Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu zrzeszeni w IFMSA-Poland

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. **Cena biletu: 12 zł**

4 kwietnia, czwartek, 11.00

To właśnie życie

reż. Dan Fogelman | USA 2018, 118'

Warsztaty: Emocje nasze i naszych dzieci. Jak budować relacje i wzmacniać odporność psychiczną?
Spotkanie poprowadzi: Anna Cieślak założycielka Pracowni Rozwoju

11 kwietnia, czwartek, 11.00

Przedszkolanka

reż. Sara Colangelo | USA 2018, 96'

18 kwietnia, czwartek, 11.00

Złodziejaszki

reż. Hirokazu Koreeda | Japonia 2018, 121'

25 kwietnia, czwartek, 11.00

Maksymiuk. Koncert na dwoje

reż. Tomasz Drozdowicz | Polska 2018, 75'

Warsztaty: Mama, mój najlepszy fotograf – podstawy fotografii
Spotkanie poprowadzi: Patrycja Dzwonkowska

Na warsztaty warto zabrać aparat lub telefon.

Udział w warsztatach jest bezpłatny!





Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu
Cena biletu: 10 zł
3,5 zł – kawa/kawa z mlekiem i herbata w dniu seansu, za okazaniem biletu

3 kwietnia, środa, 14.00

Faworyta

reż. Jorgos Lanthimos | obsada: Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz | Irlandia, USA, Wlk. Brytania 2018, 119'

10 kwietnia, środa, 14.00

Córka trenera

reż. Łukasz Grzegorzek | obsada: Jacek Braciak, Karolina Bruchnicka, Agata Buzek | Polska 2018, 92'

17 kwietnia, środa, 14.00

Złodziejaski

reż. Hirokazu Koreeda | obsada: Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka | Japonia 2018, 121'

24 kwietnia, środa, 14.00

Maksymiuk. Koncert na dwoje

reż. Tomasz Drozdowicz | Polska 2018, 75'



Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne

Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filmoznawców, filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń.

Ceny biletów: 17 zł normalny, 15 zł klubowy

11 kwietnia, czwartek, 19.30

Żona

reż. Björn Runge | Szwecja, USA, Wielka Brytania 2017, 100'

Film *Żona* okazał się niemal profetyczny. Powstał bowiem w przededniu skandali, które zatrzęsyły kapitułą literackiej Nagrody Nobla. Choć nie dotyczy wprost ujawnianych obyczajowych nadużyć, dramat Szweda Björna Rungego wpisał się idealnie w kontrowersje dotyczące tego, kto zasługuje na to wyróżnienie, a także w tendencje kwestionujące prymat męskości w sztuce. *Żona* jest ukłonem w stronę wszystkich kobiet, aktorek drugiego planu wspierających swoich partnerów w pochodzie po laury i przeprowadzających ich przez kręte ścieżki kariery.

Gość: Olga Jabłońska – certyfikowana psychoterapeutka psychoanalityczna Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej



Akademia Kina Światowego

Cena biletu na pojedyncze zajęcia: 22 zł

2 kwietnia 2019, 17.00

DRUGI GWIAZDOZBIÓR

wykład: prof. Monika Talarczyk

Ludzie w hotelu | reż. Edmund Goulding | USA 1932, 112'

9 kwietnia 2019, 17.00

NEOREALIZM WŁOSKI

wykład: mgr Adam Kruk

Złodzieje rowerów | reż. Vittorio De Sica | Włochy 1948, 89'

16 kwietnia 2019, 17.00

POLITYKA AUTORSKA W KINIE

wykład: mgr Piotr Czerkawski

400 batów | reż. François Truffaut | Francja 1959, 99'



Akademia Polskiego Filmu

Cena biletu na pojedyncze zajęcia: 20 zł

3 kwietnia 2019, 17.00

W KRĘGU SHOAH

wykład: prof. Monika Talarczyk

Przy torze kolejowym

reż. Andrzej Brzozowski | Polska 1963, 13'

Pasażerka

reż. Andrzej Munk, Witold Lesiewicz | Polska 1963, 58'

*Naganiacz** | reż. Czesław i Ewa Petelscy | Polska 1963, 80'

10 kwietnia 2019, 17.00

NURT PLEBEJSKI W POLSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ

wykład: mgr Stanisław Abramik

*Świadek urodzenia** | reż. Stanisław Różewicz |

Polska 1961, 106'

*Nikt nie woła** | reż. Kazimierz Kutz | Polska 1960, 82'

17 kwietnia 2019, 17.00

ŚWIADECTWA NOWEGO OBYCZAJU

wykład: prof. Witold Jakubowski

*Do widzenia, do jutra...**

reż. Janusz Morgenstern | Polska 1960, 86'

Dwaj ludzie z szafą | reż. Roman Polański | Polska 1958, 14'

*Nóż w wodzie** | reż. Roman Polański | Polska 1961, 101'

*English subtitles



Polish Cinema for Beginners – Polish Love

Cena biletu / Tickets price: 17 zł

We set off in the spring! In the 12th season of Polish Cinema for Beginners under the slogan On the Road, we will watch Polish films in which the theme of travelling is the key – the one in space, and the metaphorical one. These will be both classic road movies, reviving the myth of wandering through life, searching, great adventure and liberation from false values. The screenings will be accompanied by lectures and meetings with filmmakers, film experts and experts.

MEETING #1 PLANE

4 kwietnia, czwartek, 19.00 / April 4th, Thursday, 7 pm
Atak Paniki / Panic Attack
 reż. / dir. Paweł Maślona | Polska / Poland 2017, 100'

MEETING #2 TRAIN

25 kwietnia, czwartek, 19.00 / April 25th, Thursday, 7 pm
Przypadek / Blind Chance
 reż. / dir. Krzysztof Kieślowski | Polska / Poland 1981, 122'



Adapter. Kino bez barier

Cykliczne pokazy filmowe z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących.

28 kwietnia, niedziela, 16.00

Córka trenera

reż. Łukasz Grzegorzek | obsada: Jacek Braciak, Karolina Bruchnicka, Agata Buzek | Polska 2018, 92'

Maciej Kornet podróżuje po Polsce wraz z 17-letnią córką Wiktorią. Od wielu lat są tylko we dwoje, zawsze razem. Ona jest jego oczkiem w głowie, on – całym jej światem. Do czasu gdy dołącza do nich Igor, dobrze zapowiadający się zawodnik, który zaczyna trenować pod okiem Macieja. Dzięki chłopakowi Wiktoria otworzy się na nowe doznania. Pierwszy papieros, pierwszy kieliszek alkoholu, pierwsza miłość. Wszyscy troje wyruszą w długą podróż rozklekotanym vanem, podczas której każdy będzie chciał osiągnąć swój cel

Tokarczuk Dutkiewicz Janerka Miodek

moje filmy znani wrocławianie i ich kino

„Moje filmy” to cykl, w ramach którego proponujemy widzom spotkania ze znanymi ludźmi związanymi z Wrocławiem. Nasi goście – postaci ze świata kultury, polityki i nauki – zaproszą na projekcję swojego ulubionego filmu, a po seansie wezmą udział w spotkaniu z publicznością. W trakcie rozmów goście opowiedzą o tym, za co cenią sztukę filmową i jak zaczęła się ich fascynacja kinem. Jednocześnie mamy nadzieję, że rozmowa o filmach stanie się pretekstem do szczerzej dyskusji o życiu i świecie wokół nas. W ten sposób spotkania z cyklu „Moje filmy” sprawiają, że widzowie zyskują szansę, by poznać naszych gości z całkiem nieoczekiwanej strony.

Bilet obejmuje pokaz filmu i spotkanie z gościem

Spotkania z gośćmi poprowadzi krytyk filmowy i programer Kina Nowe Horyzonty, Piotr Czerkawski

W cyklu swoje ulubione filmy przedstawiają:

17 kwietnia, środa, godz. 19.00

Lot nad kukułczym gniazdem
 One Flew Over the Cuckoo's Nest
 reż. Miloš Forman, USA 1976, 133'

Rafał Dutkiewicz – były prezydent Wrocławia

15 maja, środa, godz. 19.00

Yesterday
 reż. Radosław Piwowarski, Polska 1984, 87'

Lech Janerka – muzyk, kompozytor i autor tekstów

12 czerwca, środa, godz. 19.00

Dzień świra
 reż. Marek Koterski, Polska 2002, 93'

Jan Miodek – profesor nauk humanistycznych, językoznawca, popularyzator wiedzy o języku polskim

Cinema Italia Oggi. Przegląd Nowego Kina Włoskiego

29 marca – 4 kwietnia

Ceny biletów: 18 zł normalny,
15 zł klubowy

1 kwietnia, poniedziałek, 20.15

Będziemy bardzo piękni i młodzi
reż. Letizia Lamartire
Włochy 2018, 92'

2 kwietnia, wtorek, 20.15

Puoi baciare lo sposo
reż. Alessandro Genovesi
Włochy 2018, 89'

3 kwietnia, środa, 20.15

Zdarza się
reż. Francesca Mazzoleni
Włochy 2018, 94'

4 kwietnia, czwartek, 20.15

Przepowiednia pancernika
reż. Emanuele Scaringi
Włochy 2018, 99'



10. LGBT Film Festival

2019 LESBIAN GAY BISEXUAL TRANSGENDER

12–14 kwietnia

Ceny biletów: 17 zł normalny,
15 zł klubowy

12 kwietnia, piątek, 20.15

Sauvage
reż. Camille Vidal-Naquet
Francja 2018, 99'

13 kwietnia, sobota, 20.15

Lesbian Shorts

Baba Joga / The Yoga Lady

reż. Michalina Przewdzin
Polska 2019, 31'

Halayla / Tonight

reż. Emily Shir Segal | Izrael 2018, 14'

Sidoksissa

reż. Juho Reinikainen | Finlandia 2018, 5'

A Thousand Years of Love

reż. M. Noe | Chiny 2017, 9'

Boxes

reż. Jeremy Borison | USA 2018, 13'

Reality Fragment 160921

reż. Jasmine G April Lin | UK 2017, 14'

14 kwietnia, niedziela, 18.30

Rafiki

reż. Wanuri Kahiu | Kenia, Południowa
Afryka, Niemcy, Holandia 2018, 83'





11. Ręki Dzieła Fest

11 edycja Święta Lokalnych Artystów Rękodzieła zagości ponownie w Kinie Nowe Horyzonty.

Fundacja Paliwo Artystyczne tradycyjnie prezentuje rękodzielników, którzy profesjonalnie lub amatorsko zajmują się tworzeniem unikatowych i wyjątkowych rzeczy. Mieszkają we Wrocławiu oraz okolicach. Na stoiskach znajdują się ubrania, biżuteria, torby, dekoracje świąteczne, dekoracje domu, meble, akcesoria dla dzieci, zabawki, kartki, ceramika, grafika i wiele innych!

Oprócz wielkiego kiermaszu, odbędą się dwa dni darmowych warsztatów artystycznych dla dzieci oraz wystawa grafik.

6-7 i 13-14 kwietnia, 12.00-20.00

wielki kiermasz na parterze kina

6 – 7 kwietnia, 13.00, I piętro kina

Pisanki Gniotki (sobota), Wielkanocne Witraże (niedziela) czyli darmowe warsztaty dla dzieci

6 kwietnia, 18.00, I piętro kina

wernisaż grafik Dagmary Jagodzińskiej (Rzeczówki)

więcej informacji: www.facebook.com/rekidziela oraz www.rekidziela.blogspot.com



Marina Abramović: Artystka obecna

Cena biletu: 15 zł

14 kwietnia, niedziela, 16.00

24 kwietnia, środa, 20.15

Marina Abramović: Artystka obecna

reż. Matthew Akers | USA 2012, 106'

Marina Abramović jest supergwiazdą świata sztuki. Córka jugosłowiańskich partyzantów, od 20 lat mieszka w Nowym Jorku, od 40 lat poddaje swoje ciało ekstremalnym doświadczeniom. W błyskotliwym ujęciu kamery Matthew Akersa przytapijemy Marinę podczas przygotowań do indywidualnej wystawy w nowojorskim MoMA, w chwili dla każdego artysty wyjątkowej. Reżyser pokazuje Marinę w trakcie prac nad ekspozycją, ale też śmiało wkracza w jej prywatne życie, tworząc portret zabawnej, inteligentnej kobiety obdarzonej niezwykle charyzmą i siłą.

Przed seansami zapraszamy na prelekcje

Joanny Stembalskiej z Galerii BWA Studio.



Masz już swój egzemplarz?



NiezbędnikKulturalny
 www.strefakultury.pl

WIOSNA
FILMÓW

26–28 kwietnia
Cena biletów: 15 zł



26 kwietnia, piątek, 20.00

Synonimy
reż. Navad Lapid | Francja, Izrael, Niemcy 2019, 123'

Młody chłopak przyjeżdża do Paryża z Izraela, gdzie ma za sobą traumatyczne przeżycia w związku z odbytą służbą wojskową. We Francji ma nadzieję znaleźć swoje miejsce na ziemi. Radykalnie odcina się od swoich korzeni, także od języka ojczystego. Stara się porozumiewać z otoczeniem tylko po francusku, którego zna podstawy. Aby ułatwić sobie komunikację, szuka w języku francuskim synonimów do hebrajskiego, które ułatwią mu naukę.

27 kwietnia, sobota, 17.00

Trafikant
reż. Nikolaus Leytner | Austria, Niemcy 2018, 117'

Oparta na bestsellerowej powieści Roberta Seethalera historia młodego chłopaka i jego przyjaźni z Zygmuntem Freudem, w czasie nazistowskiej okupacji Wiednia.

27 kwietnia, sobota, 19.30

Nie obchodzi mnie, czy przejdziemy do historii jako barbarzyńcy
reż. Radu Jude | Rumunia, Niemcy, Bułgaria, Francja, Czechy 2018, 140'

Tytułowe słowa zostały wypowiedziane przez marszałka Iona Antonescu w rumuńskiej Radzie Ministrów latem 1941 r., rozpoczynając czystki etniczne na froncie wschodnim. Fabuła koncentruje się wokół młodej reżyserki teatralnej Mariany Marin, która próbuje przeprowadzić rekonstrukcję zdobycia Odessy w 1941 r. przez rumuńską armię, co doprowadziło do zamordowania tysięcy Żydów. Ambitna i dociekliwa twórczyni spotyka się jednak z ostracyzmem ze strony własnych aktorów, a także z naciskami ze strony lokalnego urzędnika Movili.

28 kwietnia, niedziela, 17.00

Yuli
reż. Iciar Bollaín | Hiszpania, Kuba, Wlk. Brytania, Niemcy 2018, 115'

Yuli to pseudonim Carlosa Acosty – pierwszego czarnoskórego tancerza baletowego, który występował w Huston Ballet i The Royal Ballet.

19.30

Pamiętki Claire Darling
reż. Julie Bertuccelli | Francja 2018, 94'

Historia zaczerpnięta z kart bestsellerowej powieści Lyndy Rutledge rozpoczyna się pierwszego dnia lata i zarazem ostatniego dnia życia Claire Darling. A przynajmniej tak się ekscentrycznej matronie wydaje...

W związku z tym Claire wystawia cały swój dobytek na trawniku przed domem. Wśród przedmiotów są drogie antyki i bezcenne rodzinne pamiątki, odzwierciedlające tragiczne i ekstrawaganckie życie ich właścicieli.



Wystawa na Ekranie

Cena biletów: 30 zł normalny, 20 zł ulgowy

9 czerwca, niedziela 16.00
Van Gogh i Japonia

Zazdroszczę Japończykom – napisał van Gogh do swojego brata Theo. Oglądając wystawę, na podstawie której powstał ten film – w Muzeum van Gogha w Amsterdamie, można zrozumieć, dlaczego. Choć Vincent van Gogh nigdy nie odwiedził Japonii, to kraj ten wywarł wielki wpływ na niego samego i jego sztukę. Odwiedzając nowe galerie sztuki japońskiej w Paryżu, a następnie tworząc swój własny wizerunek Japonii – poprzez dogłębne badania, kolekcjonowanie drzeworytów i szczegółowe dyskusje z innymi artystami – spotkanie van Gogha z japońskimi dziełami sztuki nadało jego pracom nowy i ekscytujący kierunek. Film przenosi widza nie tylko do Francji i Holandii, ale także do Japonii, aby dalej eksplorować niezwykłe dziedzictwo, które wpłynęło na van Gogha i uczyniło go artystą, którego znamy dzisiaj.

British Museum prezentuje

Cena biletów: 30 zł normalny, 20 zł ulgowy

26 maja, niedziela, 16.00
Hokusai

Film kręcony w Japonii, Francji i Wielkiej Brytanii opowiada o życiu i twórczości Hokusai w egzotycznym, hermetycznym świecie japońskiej kultury. Katsushika Hokusai urodził się w roku 1760 w Edo. W wieku piętnastu lat zaczął się uczyć tworzenia drzeworytów, przez lata zajmował się ilustrowaniem książek i malowaniem portretów aktorów teatru kabuki. W swoich pracach badał zarówno aspekty fizyczne człowieka, jak i obsesyjnie eksplorował świat duchowy. Wielka fala w Kanagawa to jeden z najbardziej rozpoznawanych i lubianych poza granicami Japonii drzeworytów. Jest to część cyklu zatytułowanego Trzydzieści sześć widoków góry Fuji. Wykorzystując zbliżenia i przełomową technologię wideo 8K, dokument przedstawia efekt badań światowych ekspertów od twórczości Hokusai, którzy stoją na czele Cyfrowej Historii Sztuki.



Art Beats – wielka sztuka renesansu i baroku

Ceny biletów: 30 zł normalny, 20 zł ulgowy

22 kwietnia, poniedziałek, 16.00

Klimt & Schiele. Eros and Psyche

Gdy zamiera ryk armat I Wojny Światowej, w Wiedniu, w sercu Europy Środkowej, kończy się złoty wiek. Imperium austro-węgierskie zaczyna się rozpadać. W nocy z 31 na 31 października 1918 roku, w swoim domu, umiera Egon Schiele. To jeden z 20 milionów zgonów spowodowanych przez zabójczą gripę „hiszpankę”. Umiera patrząc na niewidzialne zło twarzą w twarz, w jedyny możliwy sposób: malując swój autoportret. Ma zaledwie 28 lat, trzy dni wcześniej zmarła jego żona w ciąży. A dopiero co odbyła się jego pierwsza wystawa – celebrowanie nowej idei malarskiej, która przedstawia niepokój i pragnienia ludzkości – 19 obrazów olejnych i 29 rysunków, wcześniej uważanych za pornograficzne. Kilka miesięcy wcześniej zmarł jego nauczyciel i przyjaciel, malarz – symbolista Gustav Klimt.

2 czerwca, niedziela, 16.00

„Nenufary” Moneta

Dokument opowiada o pochodzeniu i powstaniu ogromnego dzieła sztuki, które zerwało z wszelkimi konwencjami. Jest to opowieść o obsesji artysty na punkcie światła i wody, z której malarz nie mógł się wyrwać, więc przekształcił ją w swój własny rodzaj magii. To także opowieść o radykalnych ideach, które zrewolucjonizowały sztukę współczesną: wyraźnym zamiarem Moneta było przeniesienie na płótno „pierwszego, czystego wrażenia” form i przedmiotów, jakie pojawiają się w oku, które nigdy wcześniej ich nie widziało. Film jest wyjątkowym, ekskluzywnym spojrzeniem na arcydzieła znajdujące się w Muzeum Orangerie, Muzeum Marmottan, Muzeum Orsay i Giverny, gdzie mieszkał i tworzył Monet, po raz pierwszy ukazane na dużym ekranie, aby zapewnić niepowtarzalne wrażenia widzom obcującym z pięknem jego „Nenufarów”.

artbeats
KINO WYSTAWY DOKUMENTÓW



PODRÓŻ SŁUŻBOWA?
LEĆ Z WRO!

PARYŻ

FRANKFURT ZURYCH AMSTERDAM MONACHIUM STUTTGART

ODKRYJ WIĘCEJ...





Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

SEZON 2018/2019
Cena biletu: 70 zł

11 maja, sobota, 18.00

Dialogi karmelitanek | Francis Poulenc

PO RAZ PIERWSZY W HD

dyrygent: Yannick Nézet-Séguin

reżyseria: John Dexter

obsada: Isabel Leonard, Adrienne Pieczonka, Erin Morley, Karen Cargill, Karita Mattila, David Portillo, Dwayne Croft
czas trwania: 3 godziny 20 min

Długa droga wiodła od prawdziwego wydarzenia – skazania na śmierć karmelitanek w zakonu w Compiègne podczas Wielkiej Rewolucji Francuskiej (1789) – do prapremiery „Dialogów karmelitanek” w La Scali w 1957 roku. Najpierw ich losy opisała w powieści Gertrude von Le Fort. Potem historia zakonnic pojawia się na scenie teatralnej w dramacie Georges’a Bernanosa. Sztuka przykuła uwagę Francisca Poulenca, który skomponował do niej intymną muzykę, nie wprowadzając prawie żadnych skrótów w tekście. Choć akcja rozgrywa się w XVIII-wiecznej Francji, kompozytor widział w dziele wyraz okropności II wojny światowej i obozów koncentracyjnych. Hrabianka Blanche wstępuje do klasztoru, który wkrótce potem zostaje zniszczony przez rewolucję. Dziewczyna ucieka, inne zakonnicze zostają skazane na ścięcie. W ostatnim momencie Blanche dobrowolnie przyłącza się do nich i wchodzi na szafot.

The Metropolitan Opera

Q&A The Met Live in HD jest realizowany dzięki szczeremu francuskiemu wsparciu jako fundatora, czyli

Bloomberg Philanthropies

The Neubauer Family Foundation

Globalnym sponsorem cyklu The Met Live in HD jest także

transmisje w technologii HD są wspierane przez

więcej informacji na

nazywo [warsaw.pl](#)



Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

SEZON 2018/2019
Cena biletu: 60 zł

7 kwietnia, niedziela, 17.00

RETRANSMISJA HD

Złoty Wiek

muzyka: Dmitrij Szostakowicz

choreografia: Jurij Grigorowicz

czas trwania: 2 godziny i 20 minut

Dwudzieste stulecie reprezentuje transmitowany rok temu balet *Złoty Wiek* Jurija Grigorowicza z muzyką Dmitrija Szostakowicza. Osadzony w gangsterskim środowisku balet, mający początkowo wymowę antyburżuazyjną, dziś przyciąga przede wszystkim świetnymi scenami zbiorowymi w tytułowym nocnym lokalu i duetami głównych bohaterów.

19 maja, niedziela, 17.00

TRANSMISJA HD LIVE

Carmen-Suita | Pietruszka

muzyka: Georges Bizet, Rodion Szczerdin (Carmen),

Igor Strawiński (Pietruszka)

choreografia: Alberto Alonso (Carmen),

Edward Clug (Pietruszka)

czas trwania: około 2 godzin i 20 minut

„Zawsze pragnęłam zatańczyć Carmen” – pisała we wspomnieniach Maja Plisiecka, genialna primabalerina Teatru Bolszoi. Tancerka sama więc napisała libretto, niemal zmusiła męża, kompozytora Rodiona Szczerdina, do stworzenia na bazie muzyki z opery Bizeta nowej suity. Znalazła idealnego choreografa – Kubańczyka Alberta Alonso, który akurat gościł w Moskwie ze swoim zespołem. Wieczór dopełni nowa interpretacja choreograficzna baletu Igora Strawińskiego „Pietruszka”, opowiadającego o smutkach i radościach małej kukiełki, Piotrusia (Pietruszki).



więcej informacji na

nazywo [warsaw.pl](#)



NH nowe horyzonty

międzynarodowy
festiwal filmowy, Wrocław
25 lipca – 4 sierpnia 2019

Odważne kino artystyczne, hity światowych festiwali, nowe filmy bezkompromisowych wizjonerów. Do tego wystawy, działania artystyczne, spotkania i dyskusje. Latem zapraszamy na 19. odskłonę największego wydarzenia filmowego w Polsce.

W programie tegorocznej edycji Nowych Horyzontów znajdują się m.in. pokazy przebojów z największych, światowych festiwali czy retrospektywy mistrzów: Alberta Serry – ironicznego moralisty, autora znakomitej *Śmierci Ludwika XIV* (*La mort de Louis XIV*), mniej znane w Polsce dzieła Shūji Terayamy – pochodzącego z Japonii reżysera, reformatora teatru, skandalisty i wyrotowca, wyróżnionego w Cannes za *Wieszką ciuciubabkę* (*Den-en ni Shisu*), oraz filmy znanego m.in. dzięki *Sils Maria* (*Clouds of Sils Maria*) Oliviera Assayasa, twórcy osobnego, wymykającego się ramom zarówno mainstreamu, jak i kina spod znaku art-house'u.

Kino jest kobietą

Podczas tegorocznej edycji Nowych Horyzontów będzie można zobaczyć filmy reżyserek, które wyśmiewają i przezwyciężają krzywdzące stereotypy, rozliczają się z niesprawiedliwością zapisaną w skostniałych normach prawnych

czy wzorach społecznych, a wszystko przyprawiają ciętym językiem i inteligentnym poczuciem humoru. Wśród nich – *Dirty God* Sachy Polak – film otwarcia IFF Rotterdam, nagrodzony za reżyserię w Berlinie *Byłam domu, ale...* (*Ich war zuhause, aber*) Angeli Schanelec, doceniony w Locarno *Za późno, by umrzeć młodo* (*Tarde para morir joven*) Domingi Sotomayor czy prowokacyjne XGY Anny Odell.

Hity światowych festiwali

Na NH nie zabraknie filmów docenionych przez publiczność i krytyków festiwali w Berlinie, Toronto czy San Sebastián. Widzowie będą mieli okazję zobaczyć m.in. nagrodzone Srebrnym Niedźwiedziem (Grand Jury Prize) *Dzięki Bogu* (Grâce à Dieu), najnowsze dzieło François Ozona, które zelektryzowało publiczność Berlinale. W programie znajdują się także nowe filmy Petera Stricklanda – *In Fabric*, rewelacja festiwalu w Toronto, Markusa Schleinera – *Angelo*, olśniewająca wizualnie historia czarnoskórego niewolnika, który jako chłopiec trafił na salony XVIII-wiecznego Wiednia, Neila Jordana – *Greta*, ekstrawagancki i prowokacyjny thriller, w którym obserwujemy historię tajemniczej wdowy (fenomenalna Isabelle Huppert), manipulującej życiem napotkanej dziewczyny (Chloë Grace Moretz) oraz Isakiego Lacuesty – *Entre dos aguas*, zwycięzca festiwali w San Sebastián i Mar del Plata.

W programie znajdują się także nagradzane na świecie filmy mistrzów z Azji – jak *Twoja twarz* (*Your Face*) – piękne, czułe kino w reżyserii Tsaia Ming-lianga, *Present.Perfect*. Shengze Zhu – zwycięzca festiwalu w Rotterdamie; *found footage* złożony z materiałów wyłowionych w chińskim Internecie, prezentowana na Berlinale *Fukuoka* Zhanga Lu czy *Długa podróż dnia ku nocy* (*Long Day's Journey into Night*) Bi Gana, która nieoczekiwanie okazała się wielkim komercyjnym hitem, bijąc w Chinach na głowę nawet *Avengersów*.

Na 19. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty zapraszamy w dniach 25 lipca – 4 sierpnia 2019.

Karnety dostępne są na www.nowehoryzonty.pl.

NH nowe horyzonty

międzynarodowy festiwal filmowy
25 lipca – 4 sierpnia 2019, Wrocław



w programie m.in.
retrospektywy: Albert Serra |
Shūji Terayama | Olivier Assayas

karnety już w sprzedaży
do zobaczenia na festiwalu

szczególności na
www.nowehoryzonty.pl

Wrocław
miasto spotkań

ceny biletów

tani poniedziałek

14 zł

wtorek – czwartek, piątek do 16.00

17 zł

piątek od 16.00, sobota – niedziela

20 zł

dla posiadaczy karty klubu przyjaciół
kina nowe horyzonty wtorek – niedziela

15 zł

dla posiadaczy karty urbancard premium
wtorek – czwartek, piątek do 16.00

16 zł

piątek od 16.00, sobota – niedziela

18 zł

dla posiadaczy wrocławskiej karty seniora
wtorek – czwartek, piątek do 16.00

14 zł

piątek od 16.00, sobota – niedziela

16 zł

*zniżka dostępna jedynie w kasie kina
za okazaniem karty

Powyższy cennik nie obowiązuje na
pokazy przedpremierowe, festiwale,
maratony filmowe, przeglądy oraz
retrospektywy.

Zapowiedzi

Premiery

od 3 maja

Berlin, Barcelona | reż. Elena Trape
Jutro albo pojutrze | reż. Bing Liu
Powrót | reż. Magdalena Łazarkiewicz
Schyłek dnia | reż. László Nemes

od 10 maja

Dzika grusza | reż. Nuri Bilge Ceylan
Podły, okrutny i zły | reż. Joe Berlinger
Ślodki koniec dnia | reż. Jacek Boruch
Tranzyt | reż. Christian Petzold

od 17 maja

Diura w głowie | reż. Piotr Subbotko
Łowcy czarownic | reż. Rasko Miljkovic
Podwójne życie | reż. Olivier Assayas

od 24 maja

Aladyn | reż. Guy Ritchie
Gloria Bell | reż. Sebastian Lelio
Asako. Noc i dzień | reż. Ryusuke Hamaguchi

od 31 maja

Dzień czekolady | reż. Jacek Piotr Bławut
Paskudy. Uglydolls | reż. Robert Rodriguez
Pokemon detektyw Pikaczu
reż. Rob Letterman
Sauvage | reż. Camille Vidal-Naquet

Przeglądy, festiwale

24 – 30 maja

Przegląd Nowego Kina Francuskiego

kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 Wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane
i programowane przez Stowarzyszenie
Nowe Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto
Wrocław.

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty
wciąż dostępna. Zachęcamy do wstąpienia
do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty.
Przygotowaliśmy dla naszych widzów
specjalną kartę klubową, która uprawnia
do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły
i regulamin klubu na www.kinonh.pl
kino uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie
repertuaru kina oraz informacji o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl

